MEMORIA DE MAQUETAS

Maqueta 1:500

La maqueta a escala 1:500 tiene como objetivo principal explicar la volumetría del proyecto en relación directa con su entorno inmediato, así como la definición de sus fachadas y espacios intermedios. Esta escala se seleccionó de forma estratégica, ya que proporciona el equilibrio idóneo entre el análisis urbano y el detalle arquitectónico. Por un lado, permite comprender la altura y el impacto visual del conjunto edificado respecto al tejido que lo rodea; por otro, ofrece el nivel de definición necesario para poner en valor la permeabilidad de la propuesta y, de manera fundamental, la continuidad de la pasarela que atraviesa el proyecto de norte a sur como eje articulador de la ordenación.

El foco principal de la maqueta reside en la representación de la fachada de lamas. Mediante una modulación precisa, se busca resaltar el juego de perspectivas, las transparencias y la profundidad visual que se genera a través de estos elementos verticales al recorrer el proyecto. Para lograrlo, se ha prestado especial atención al despiece y a la limpieza de la ejecución, permitiendo que la luz filtre de manera realista y refleje la verdadera intención de la envolvente.

En cuanto a los materiales, se ha optado por una estrategia de contraste tectónico bien definida. El entorno y la base topográfica se han resuelto mediante el uso de madera, cuya calidez, texturas y superposición de estratos sirven de marco contextual neutro. En contraposición, el edificio propio se formaliza mediante metacrilato blanco y traslúcido, una elección material que enfatiza la ligereza de la fachada, la lectura limpia de sus forjados y destaca la propuesta como la pieza central y etérea de la intervención a través de sus sutiles juegos de luz.

Finalmente, el paisajismo juega un papel fundamental en la maqueta. Toda la vegetación integrada entre los edificios y a lo largo del eje central se ha resuelto con material vegetal específico a escala. Mediante el uso de esta vegetación, se logra materializar y dar a entender el propio nombre del proyecto, *"Espacios Intermedios"*, cualificando esos vacíos y áreas de transición que recorre la pasarela a lo largo de toda la parcela de norte a sur. De este modo, la naturaleza no solo aporta escala humana y secuencia a los recorridos exteriores, sino que actúa como el tejido conector que articula y cose los diferentes volúmenes del conjunto.

Maqueta 1:75

Para la realización de la maqueta de detalle, se ha buscado profundizar en la experiencia material, tectónica y espacial del edificio. Por ello, se decidió llevar a cabo el diseño de una sección estratégica a escala 1:75. Con este modelo seccionado se consigue romper la barrera entre el interior y el exterior para desvelar la complejidad del proyecto, permitiendo comprender simultáneamente la relación espacial entre la parte superior y la parte inferior del edificio, así como el funcionamiento de las circulaciones verticales y los núcleos de escaleras. Al dejar la parte superior abierta, se facilita además la perfecta visualización de la distribución interior.

El aspecto más significativo del modelo es el cambio en la envolvente: el concepto abstracto de la fachada de lamas que en la escala general se formalizaba mediante metacrilato blanco da paso aquí a una materialización real y cálida mediante lamas de madera. Este despiece optimiza el control de la luz y cualifica las visuales hacia el interior, mostrando además cómo la pasarela atraviesa longitudinalmente el edificio por dentro para organizar el espacio y guiar al usuario. En el corazón de esta sección, el modelo pone en valor el graderío central, un elemento clave que materializa físicamente el concepto de *"Espacios Intermedios"* al funcionar como un lugar de encuentro, estancia y transición a diferentes niveles.

En relación con los materiales utilizados, se ha optado por una estrategia de contraste muy clara basada en tres elementos principales:

- Material blanco puro, empleado para la estructura general del edificio, los forjados, los muros de carga y las compartimentaciones interiores del programa.
- Madera, utilizada de forma precisa para la confección de la fachada de lamas y la base de la maqueta, aportando calidez y realismo tectónico.
- Madera oscura y elementos específicos a escala, aplicados tanto en el despiece del graderío curvo como en el pavimento grabado de los accesos.

Finalmente, el proceso de montaje se ejecutó por estratos horizontales y componentes independientes para garantizar la limpieza en los encuentros y el ajuste preciso de las lamas respecto a los forjados. A modo de contextualización, se integró material vegetal específico a escala en el entorno inmediato de la base para simular la vegetación que cose los espacios exteriores de la parcela.











































