NGN

NICOLÁS GÓMEZ NÚÑEZ

ARQUITECTO

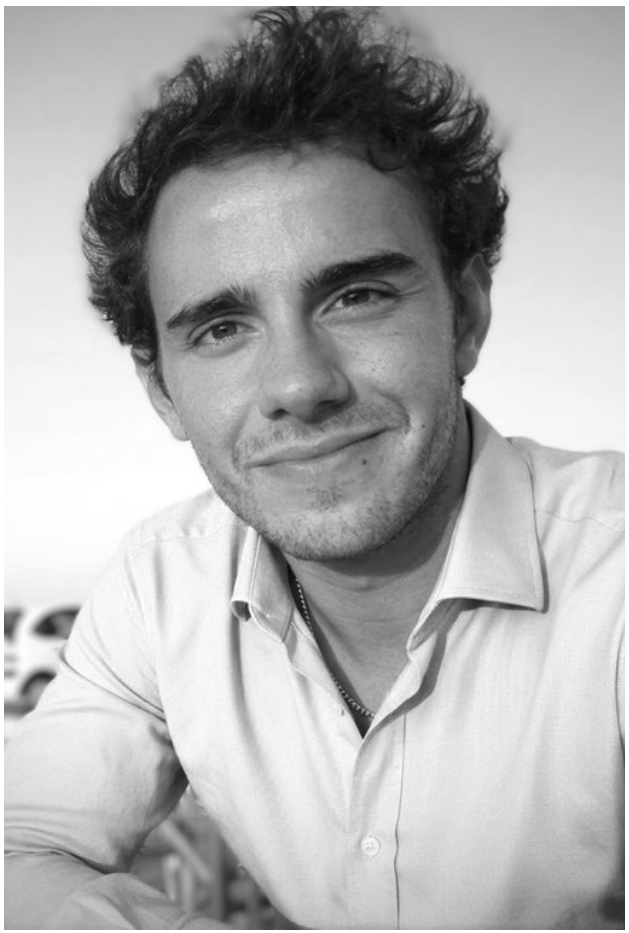
Portfolio de Arquitectura

2026

Nicolás Gómez Núñez · Arquitecto

Máster Universitario en Arquitectura (habilitante)

Universidad Francisco de Vitoria · Madrid



Nicolás Gómez Núñez

ARQUITECTO

Madrid, España
nicogn2001@gmail.com
+34 633 58 61 74
linkedin.com/in/nicolás-gómez-núñez

Arquitecto graduado por la UFV con el Máster Habilitante y capacitación legal completa para ejercer. Manejo el flujo completo de un proyecto, desde el modelado BIM y la documentación técnica hasta la visualización y la fabricación digital. Busco incorporarme a un estudio para aportar desde el primer día en documentación técnica y modelado, con vista a crecer hacia diseño y dirección de proyecto.

FORMACIÓN

Máster Universitario en Arquitectura (habilitante)
Universidad Francisco de Vitoria · 2025 — 2026

Diseño arquitectónico avanzado, estructuras, urbanismo y gestión integral de proyecto, del concepto a la ejecución técnica.

Grado en Fundamentos de la Arquitectura y Nuevas Tecnologías
Universidad Francisco de Vitoria · 2019 — 2025

Taller colaborativo con la Manchester School of Architecture: análisis urbano y propuestas a gran escala con estudiantes internacionales.

Bachillerato Tecnológico
British Council School, Madrid · 2017 — 2019

EXPERIENCIA

Fundador — 3DManiaMadrid
Madrid · 2025

Iniciativa propia de modelado 3D y fabricación digital gestionada de principio a fin: diseño técnico a medida, relación con cliente, producción y entrega.

Arquitecto — Cobaleda & García Arquitectos
Madrid · ene — jul 2023

Planos y documentación técnica de proyectos residenciales en AutoCAD y Revit. Levantamiento de campo para una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid de renovación de vivienda vulnerable y delineación de precisión para propuestas de rehabilitación.

HERRAMIENTAS E IDIOMAS

BIM y CAD Revit · AutoCAD 2D/3D · Rhinoceros

Visualización V-Ray · Lumion

Edición Photoshop · Illustrator · InDesign

Fabricación Impresión 3D (Bambu Studio) · corte láser

Idiomas Español nativo · Inglés C1 (Cambridge Advanced)

Índice



01 Espacios Intermedios 03 - 10

Proyecto Fin de Grado · Vivienda colectiva

Madrid



02 Armonía en la Dualidad 11 - 18

Proyecto IV · Vivienda colectiva

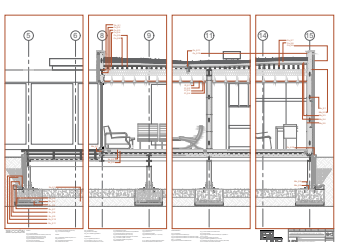
Stockport, Reino Unido



03 Entrelazados 19 - 26

Proyecto III · Residencia y centro de arte para artistas

Puebla de Fantova



04 Investigación constructiva 27 - 30

Casa 50×50 y Casa McCormick

Análisis y redibujo · Mies van der Rohe

01

Espacios Intermedios

Tipología Vivienda colectiva · Proyecto Fin de Grado Ubicación Av. Reina Victoria, Madrid, España

El proyecto se articula a través de una secuencia de espacios intermedios que conecta ciudad, arquitectura y naturaleza mediante un recorrido peatonal continuo. Desde la plaza de acceso, concebida como un gran umbral verde, la vegetación y las zonas de estancia introducen al usuario en una experiencia donde el espacio público penetra en el interior de la parcela.

La planta baja se libera y los edificios se perforan para dar lugar a una sucesión de plazas interiores temáticas del Culto al Cuerpo, de la Gastronomía, del Conocimiento y del Artista que actúan como núcleos de actividad y encuentro. Estos espacios funcionan como grandes salones urbanos abiertos, donde se desarrollan actividades sociales y culturales en estrecha relación con la naturaleza.

El recorrido asciende hasta las azoteas verdes transitables, que amplían la red de espacios colectivos hasta las cubiertas e incorporan una dimensión vertical al espacio público, construyendo una transición gradual desde la escala urbana hasta la vivienda.

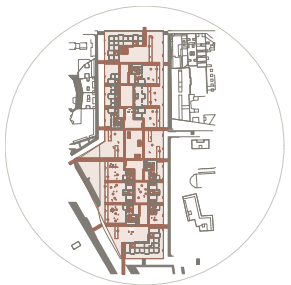
Ubicación del proyecto



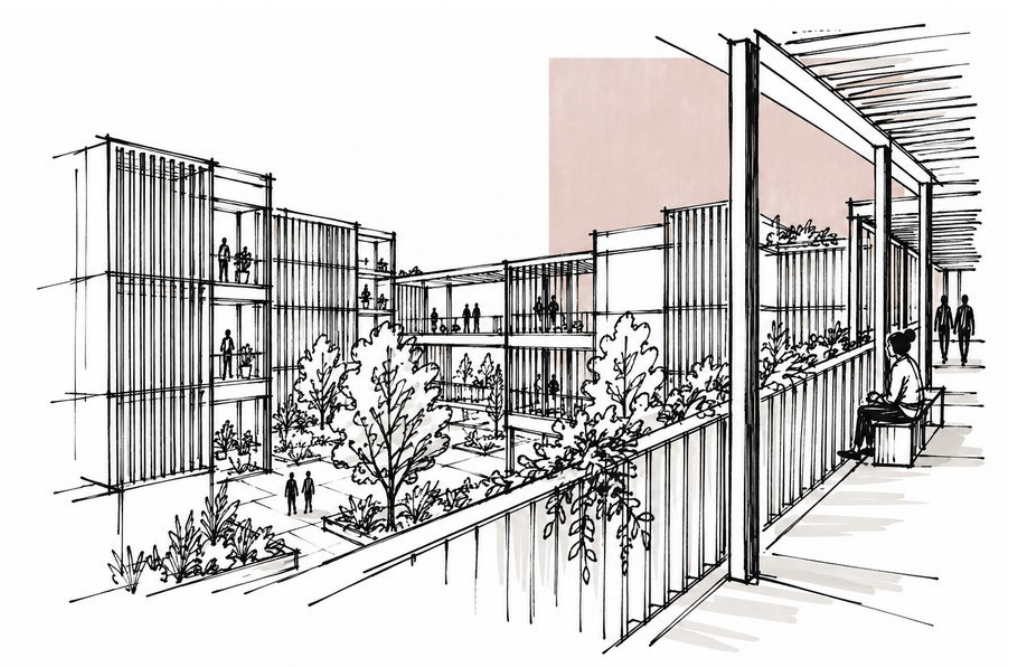
Ciudad Madrid



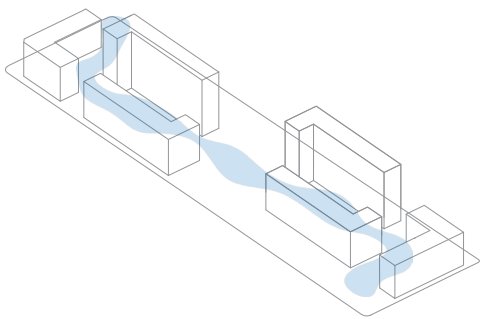
Barrio Cuatro Caminos



Parcela - Antiguas Cocheras



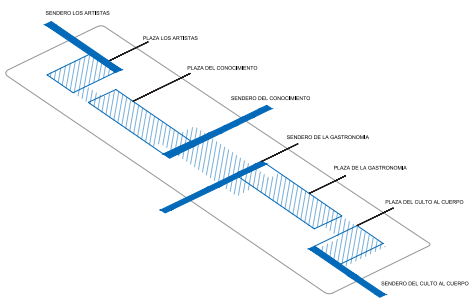




1

La naturaleza como lugar de relación

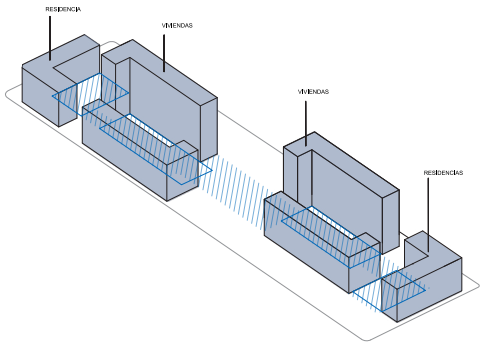
La parcela se lee como un vacío atravesado por un cauce verde continuo, que enhebra los bloques existentes y establece la primera directriz del proyecto.



2

La plaza como lugar de encuentro

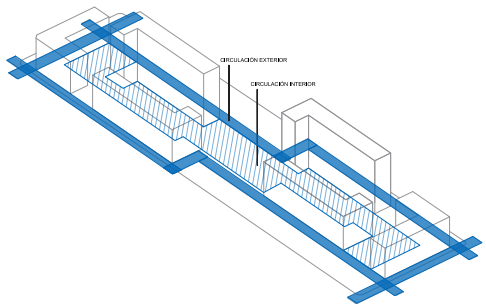
Sobre ese cauce se depositan las plazas temáticas Artista, Conocimiento, Gastronomía y Culto al Cuerpo enlazadas por senderos que ordenan el recorrido.



3

Parametrando el vacío de la relación

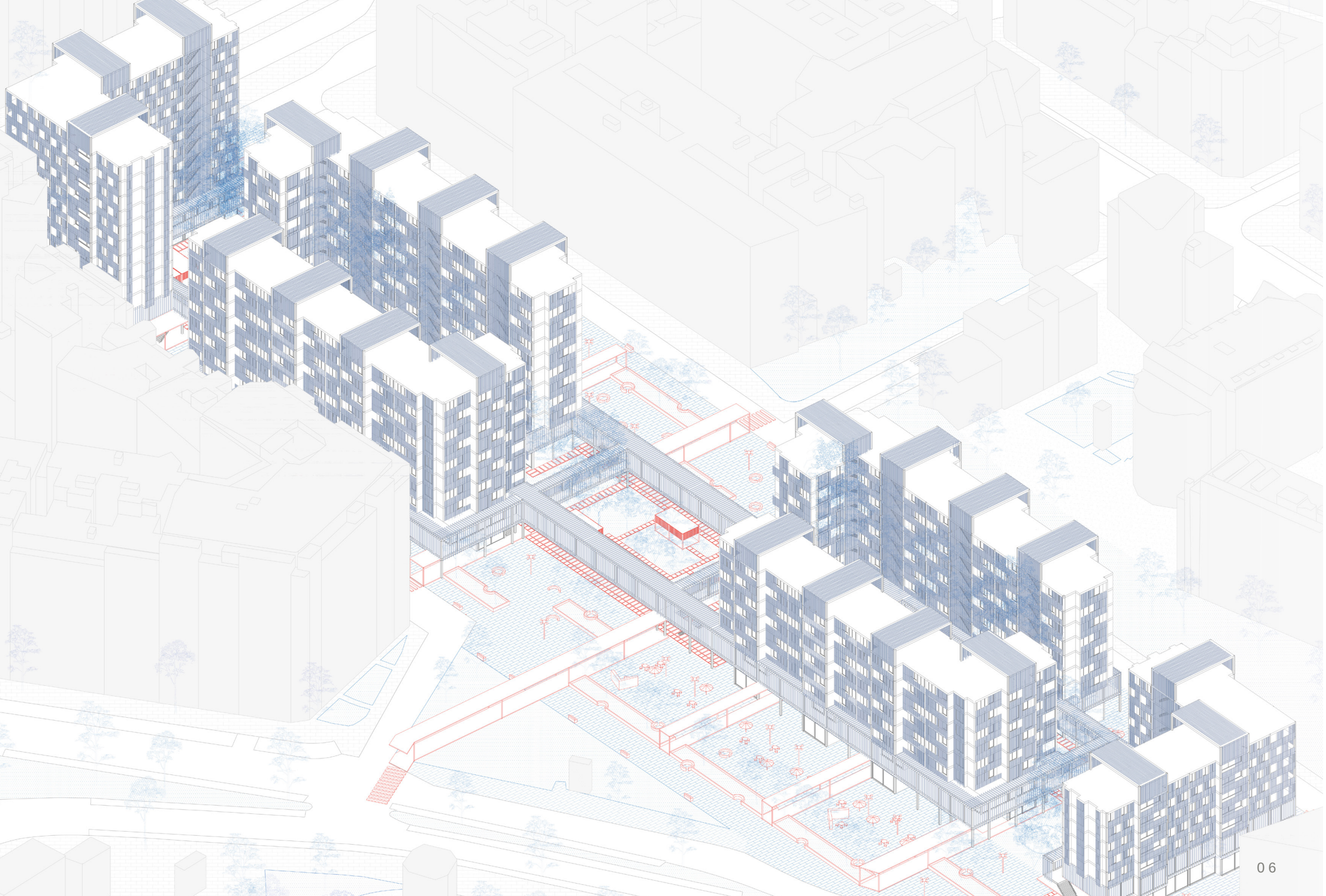
Los volúmenes se perforan y se despegan del suelo: la planta baja se libera para el uso colectivo y la vivienda se eleva sobre el espacio público.

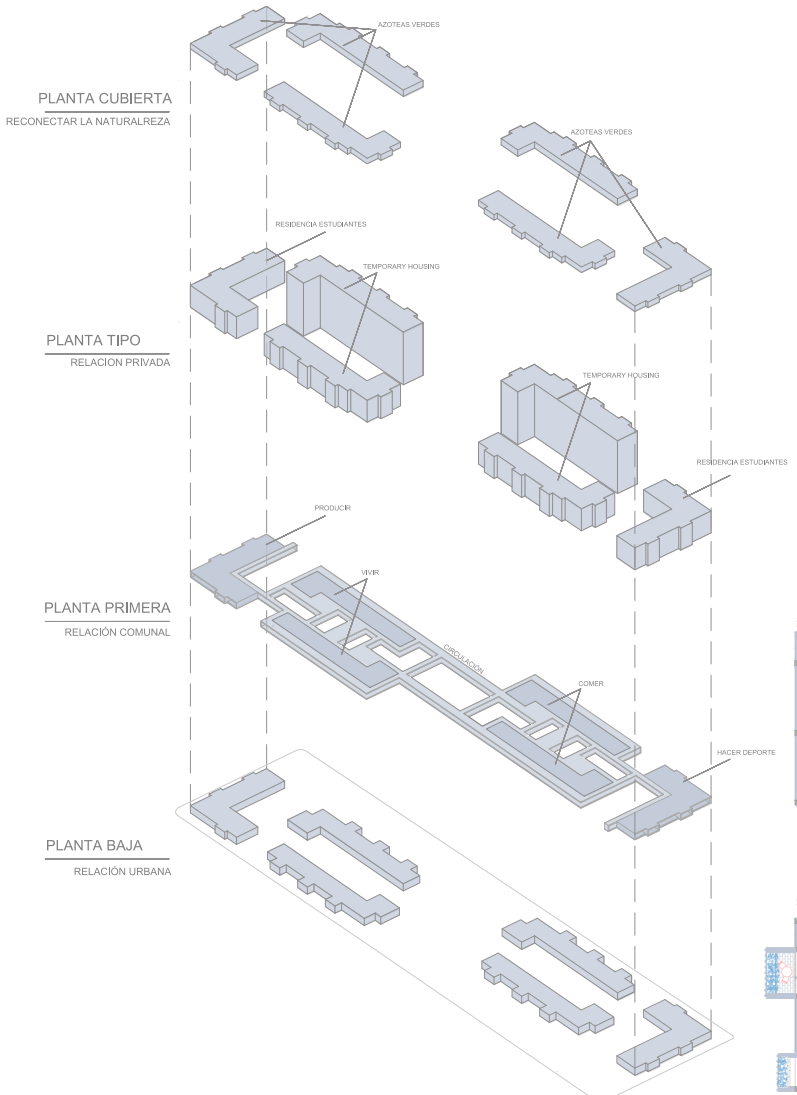


4

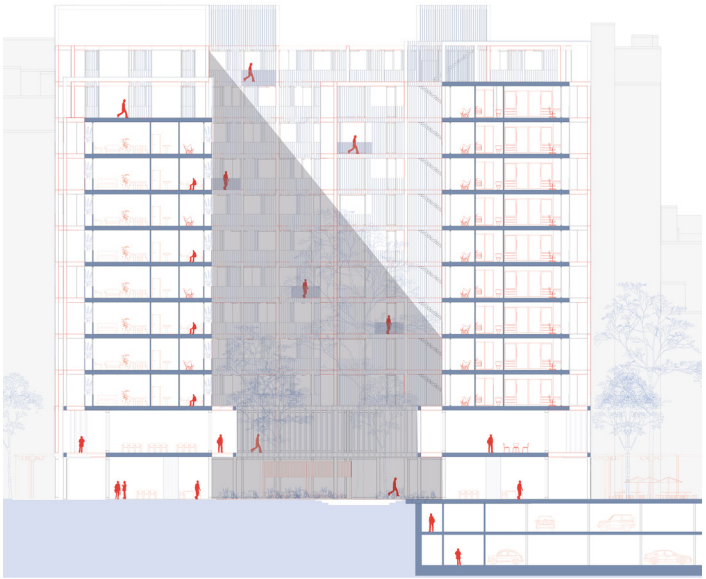
Un espacio para la comunidad: cuatro ejes

Circulación exterior e interior se superponen en cuatro ejes que cosen el conjunto y devuelven el recorrido a la ciudad por sus cuatro frentes.

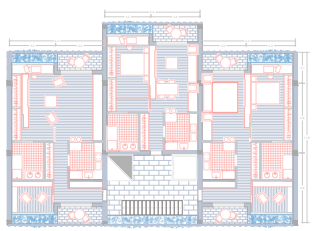




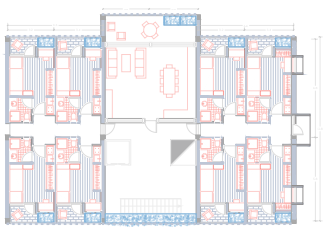
01 Despiece del programa



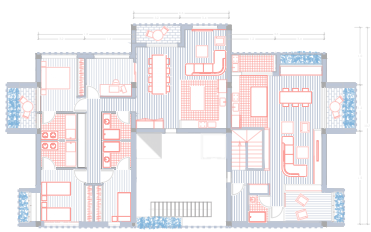
02 Sección transversal



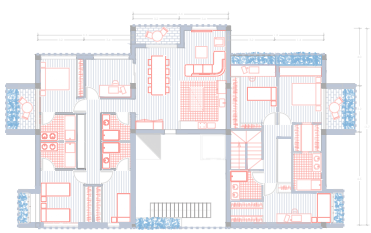
04 Módulo flexible · 80/60 m²



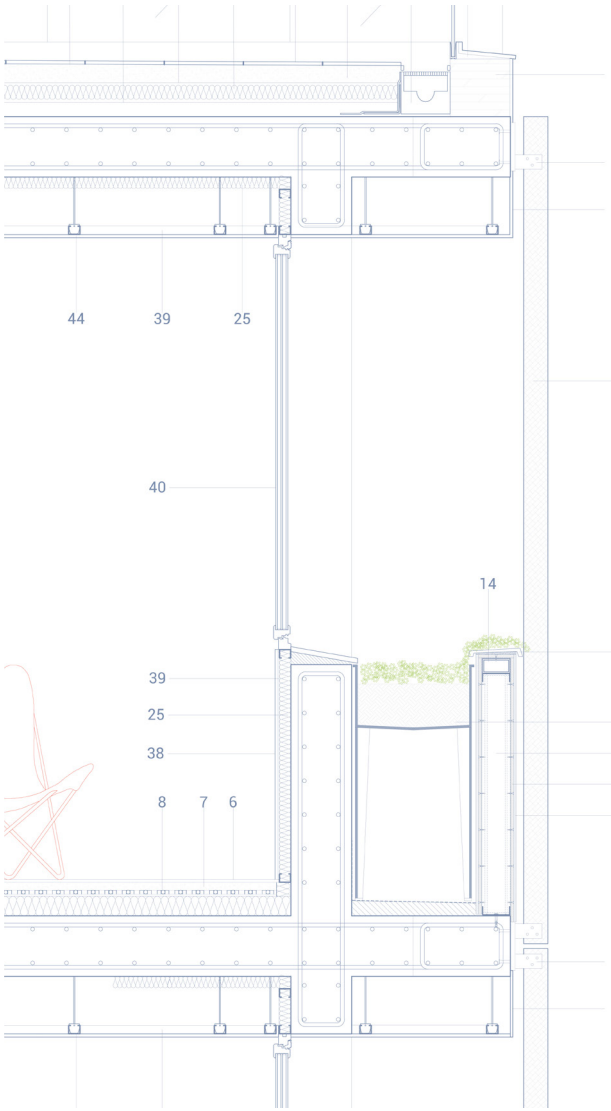
05 Residencia de estudiantes



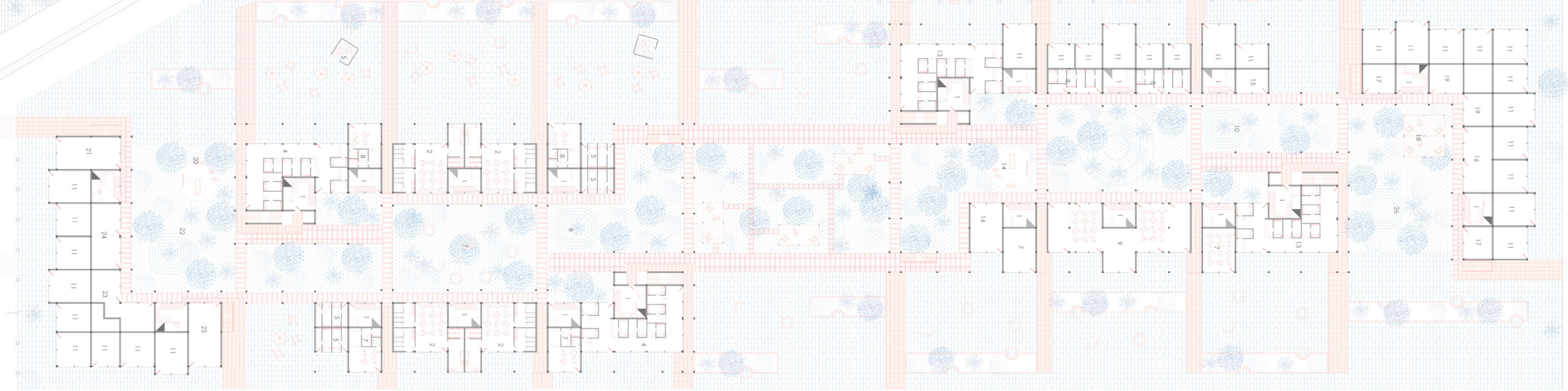
06 Apartamento familiar · 120 m²



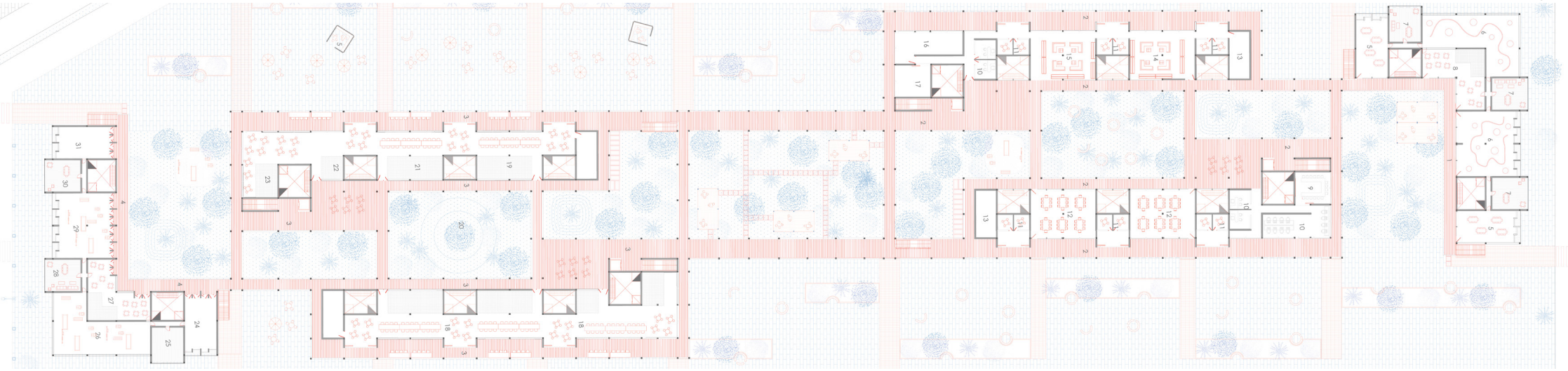
07 Vivienda dúplex · 145 m²



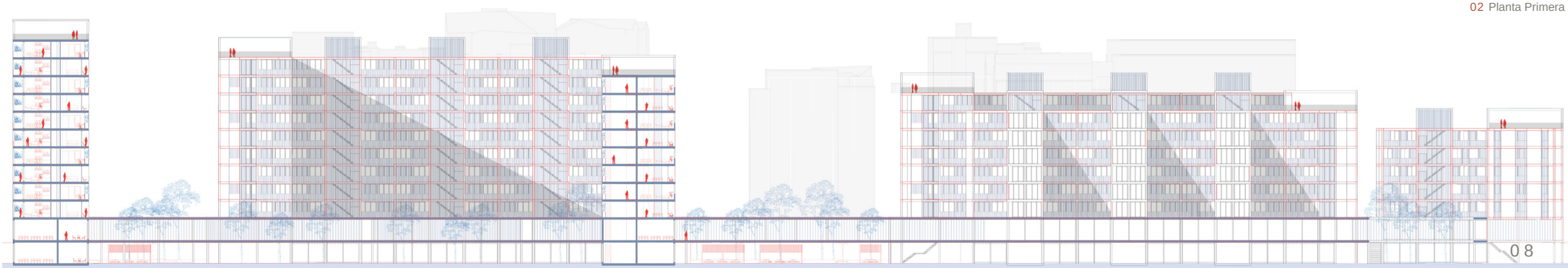
03 Detalle B



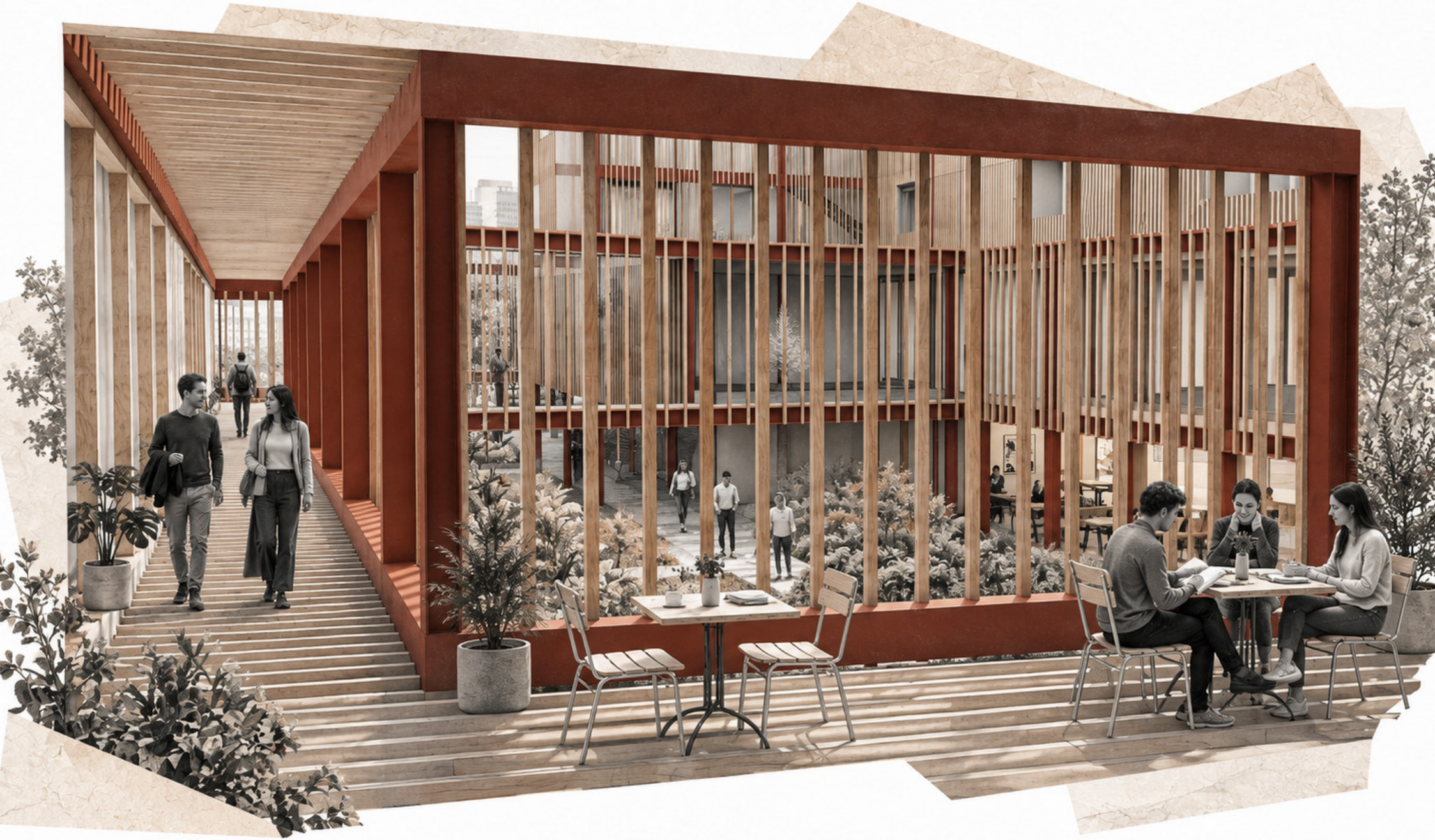
01 Planta Baja



02 Planta Primera







02

Armonía en la Dualidad

Tipología *Vivienda colectiva 100 viviendas*
Ubicación Ribe*ra del Mersey, Stockport, Reino Unido*

El proyecto aborda el patrimonio industrial de Stockport desde un enfoque verde y sostenible: un desarrollo residencial de cien viviendas que combina arquitectura de ladrillo, cubiertas ajardinadas y vegetación abundante sobre la ribera del Mersey.

Las plantas bajas se dedican al comercio de proximidad, de modo que las calles se activan y la economía local se fortalece. Son espacios flexibles, capaces de acoger desde tiendas especializadas hasta pequeños negocios, y son el mecanismo que enriquece el dinamismo urbano.

La dualidad del título es la del refugio y la actividad: seis piezas escalonadas gradúan la privacidad desde la calle comercial hasta el patio elevado, demostrando que sostenibilidad y vida económica pueden coexistir armónicamente.

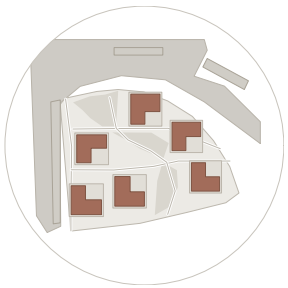
Ubicación del proyecto



Territorio
Stockport y el río Mersey



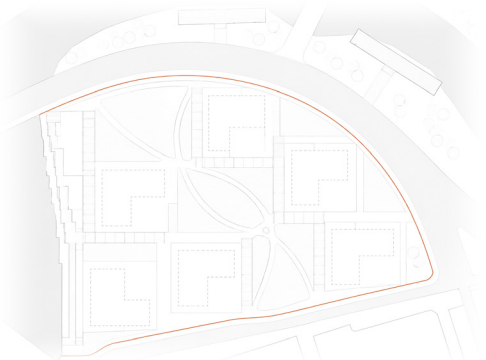
Ciudad
La ribera y sus bordes



Parcela
Seis piezas y sus patios

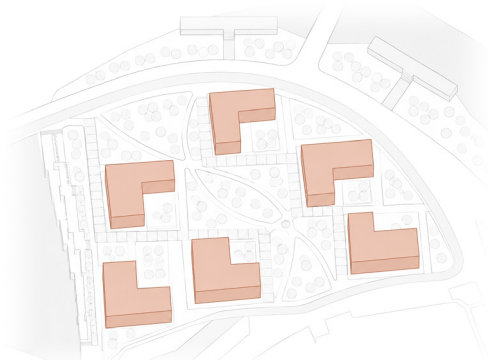






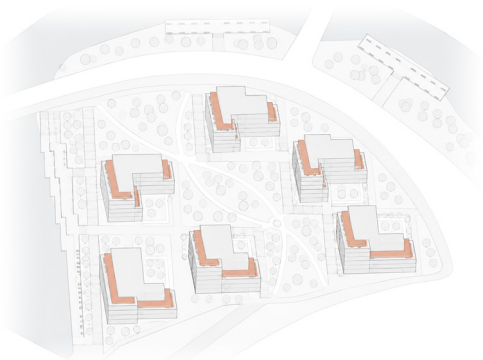
01 Ribera y bordes

La parcela se lee desde el río Mersey: un borde blando al norte y un frente urbano al sur. Entre ambos, el suelo del antiguo tejido industrial queda libre y sin jerarquía.



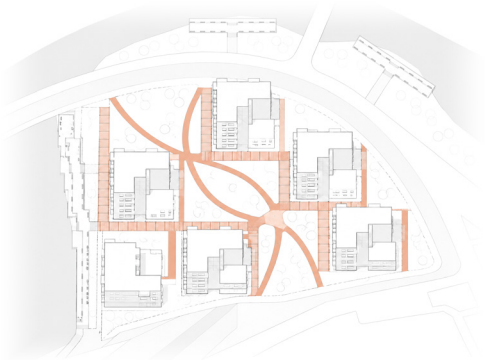
02 Agrupar viviendas

Las cien viviendas se concentran en seis piezas en lugar de extenderse en manzana continua, liberando suelo entre ellas para el verde y el paso peatonal.



03 Escalonar volúmenes

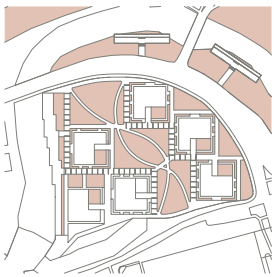
Cada pieza se escalona en altura y retranquea sus plantas superiores, de modo que las cubiertas ajardinadas aparecen a distintas cotas y el conjunto no opone un frente cerrado al río.



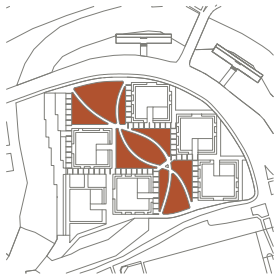
04 Graduar privacidad

El recorrido enhebra las seis piezas: calle comercial en planta baja, patio compartido entre volúmenes y terraza privada arriba. La dualidad se resuelve como gradiente, no como frontera.

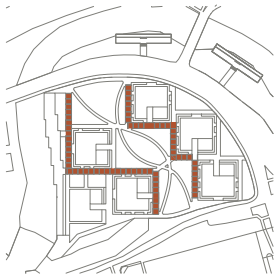




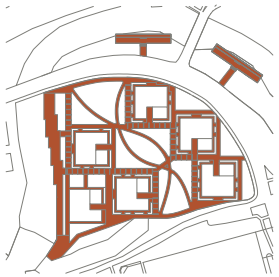
01 Zonas verdes



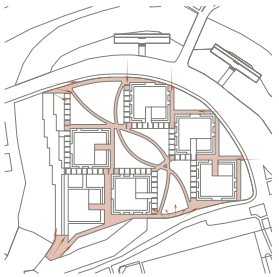
02 Plazas verdes



03 Enredaderas

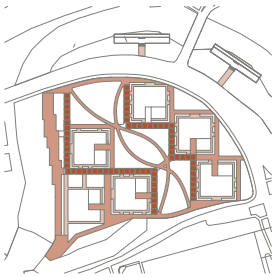


04 Circulaciones



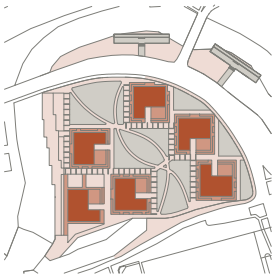
05 Accesos

- Recorridos
- Accesos



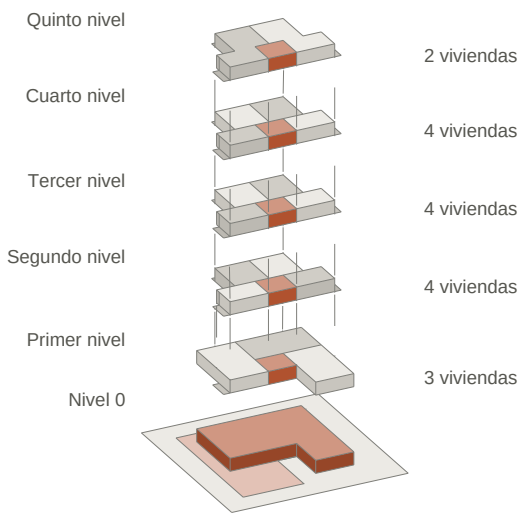
06 Calles comerciales

- Calles principales
- Calles secundarias
- Calles terciarias



07 Usos y superficies

- Zona pública
- Zona semipública
- Zona privada



- Viviendas
- Áreas comunes
- Circulación exterior
- Área verde

08 Despiece por niveles

Cada pieza apila seis niveles: zócalo comercial, cuatro plantas de vivienda y cubierta ajardinada. Los retranqueos generan terrazas a cotas distintas.



09 Sección Este E 1/500



10 Alzado Norte E 1/500

El ladrillo de las piezas dialoga con el patrimonio industrial de Stockport, mientras la carpintería oscura y los grandes paños acristalados marcan los quiebros del volumen. La vegetación de las cubiertas modera el clima interior y gestiona el agua pluvial, y las áreas comunes entre piezas promueven la cohesión social.



04 Planta primera · calle comercial y patios





03

Entrelazados

Tipología *Residencia y centro de arte para artistas*
Ubicación *Ladera de un núcleo rural, entre olivares y sierra caliza*

Entrelazados se asienta en la ladera de un pueblo, donde un conjunto de módulos entrelazados funde pasado y presente en un mismo abrazo arquitectónico. Sus formas fluidas y orgánicas rehúyen la retícula convencional, y las dobles alturas dejan que la luz se filtre y las sombras se muevan con el día.

El programa reúne recepción, workshop, galería y talleres para artistas en la cota alta, junto a un bar; las habitaciones se organizan en la cota baja, entrelazadas por senderos entre los volúmenes. Cada módulo funciona como una cápsula de inspiración y descanso.

La materialidad enfoscado, piedra, cristal y hormigón dialoga con la construcción tradicional del pueblo, mientras las alturas se gradúan entre la cota del núcleo urbano y una cota inferior a -6 m, resolviendo el acceso a la topografía sin imponerse al paisaje.

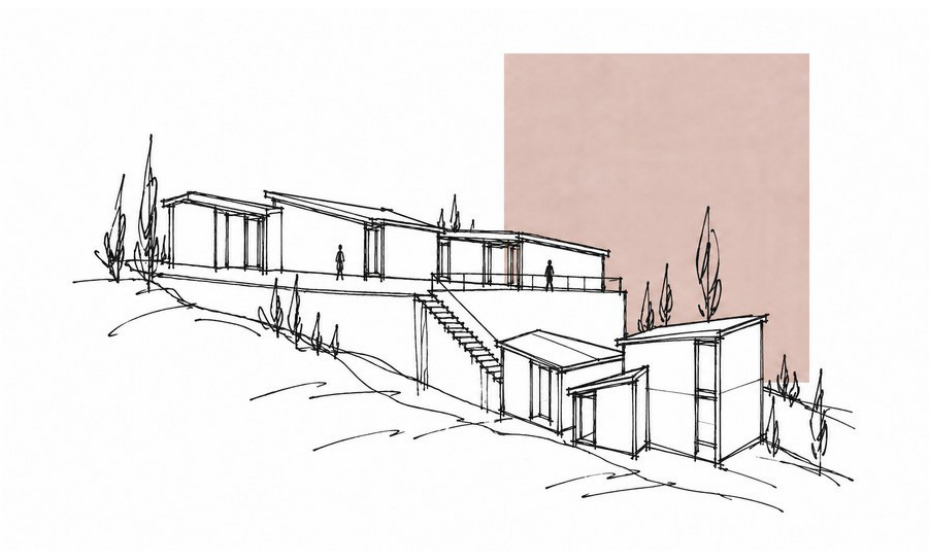
Ubicación del proyecto



Asentamiento
El conjunto y su entorno

Pueblo
La ladera junto al núcleo

Módulos
La trama de piezas entrelazadas

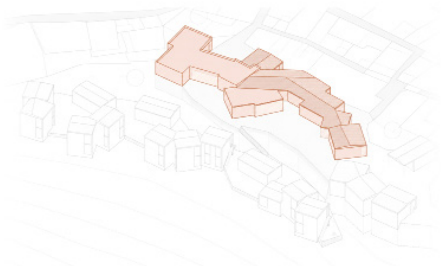






01 Leer el borde

La ladera se lee como un borde entre el casco del pueblo y el olivar. Las curvas de nivel y las construcciones existentes fijan las primeras directrices.



02 Acercar actividad

El programa colectivo recepción, galería, talleres y bar, se acerca al núcleo urbano y ocupa la cota alta, en contacto directo con el pueblo.



03 Separar cotas

Los módulos de habitación descienden a una cota inferior, hasta -6 m, aprovechando el desnivel para separar lo público de lo privado sin muros.

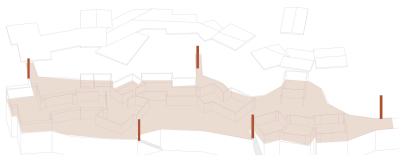


04 Entrelazar recorridos

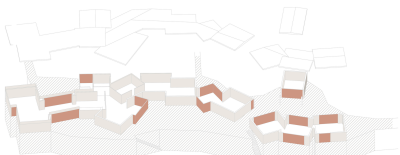
Una red de senderos cose las dos cotas y enhebra los volúmenes entre sí: el recorrido es lo que entrelaza el conjunto.



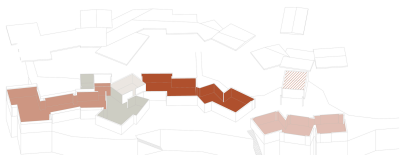
Análisis por cotas — alturas y accesos, materialidad y programa



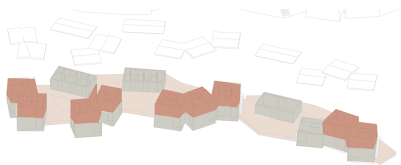
01 Alturas y accesos · cota alta (0,00)



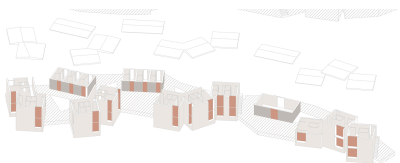
02 Materialidad · cota alta (0,00)



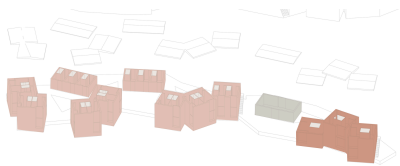
03 Programa · cota alta (0,00)



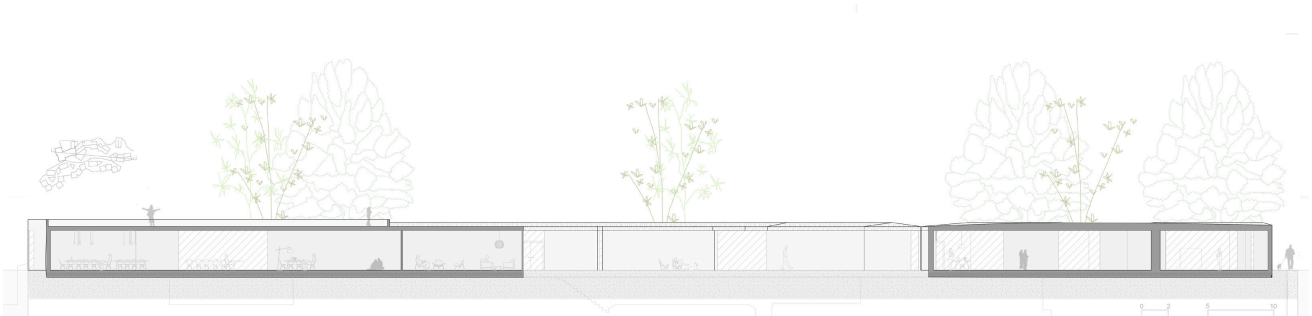
04 Alturas y accesos · cota baja (-6,00)



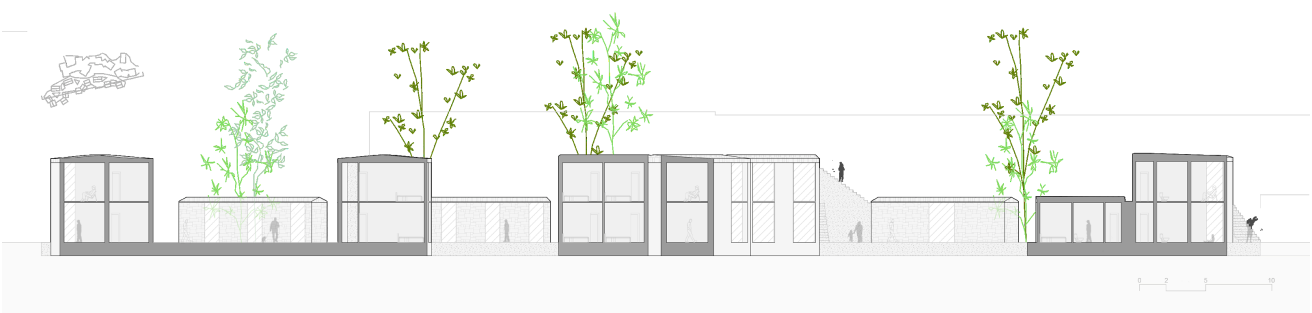
05 Materialidad · cota baja (-6,00)



06 Programa · cota baja (-6,00)



07 Sección por la cota alta · galería, taller y bar



08 Sección por la cota baja · habitaciones de artistas



04 Planta general del conjunto





04
Investigación constructiva

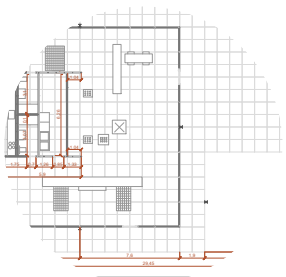
Ejercicio *Análisis y redibujo de obra construida · Construcción IV*
Casos *Casa 50×50 y Casa McCormick · Mies van der Rohe*

El ejercicio consiste en desmontar dos casas de Mies van der Rohe hasta el último encuentro constructivo y volver a dibujarlas: la Casa 50×50, proyecto no construido de planta cuadrada y cubierta sostenida por cuatro pilares, y la Casa McCormick de Illinois (1951 a 1952).

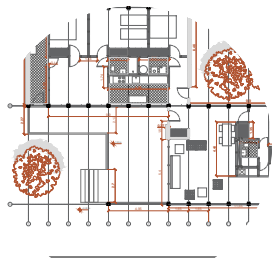
De cada una se redibuja la documentación completa (planta, alzados, secciones, planta estructural y cimentación) y se desarrollan los detalles a 1:10 y 1:2, con una leyenda constructiva que nombra cada capa: perfiles, aislamientos, láminas, carpinterías y pavimentos.

La segunda fase propone una versión mejorada de cada casa, revisando el sistema estructural y la envolvente con soluciones y normativa actuales. Del acero laminado original se pasa a perfilería IPE y steel frame, y de la envolvente de 1951 a una fachada con rotura de puente térmico.

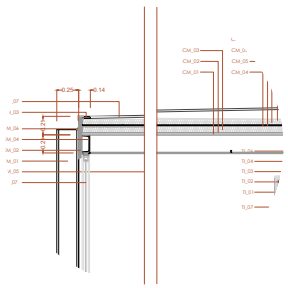
Ubicación del proyecto



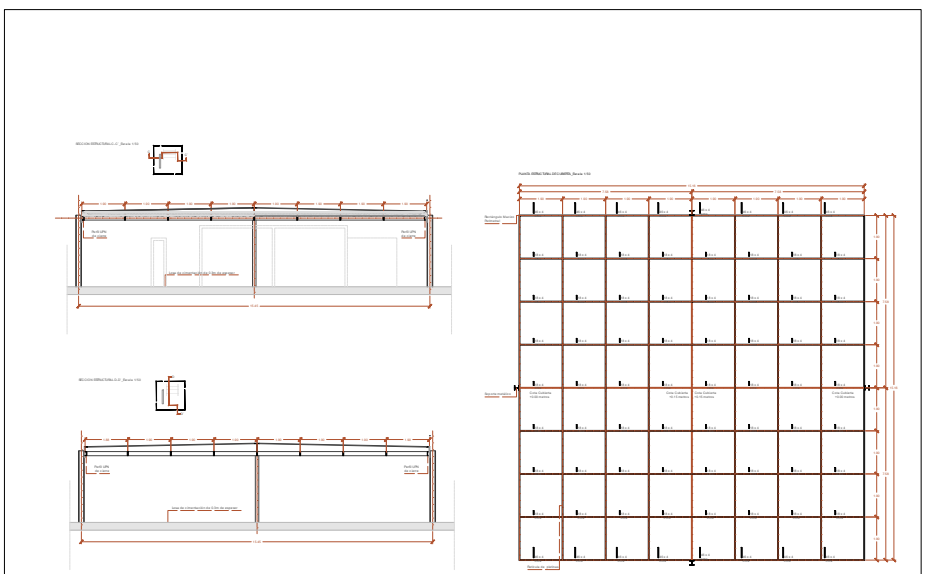
50×50
Planta cuadrada de cuatro pilares



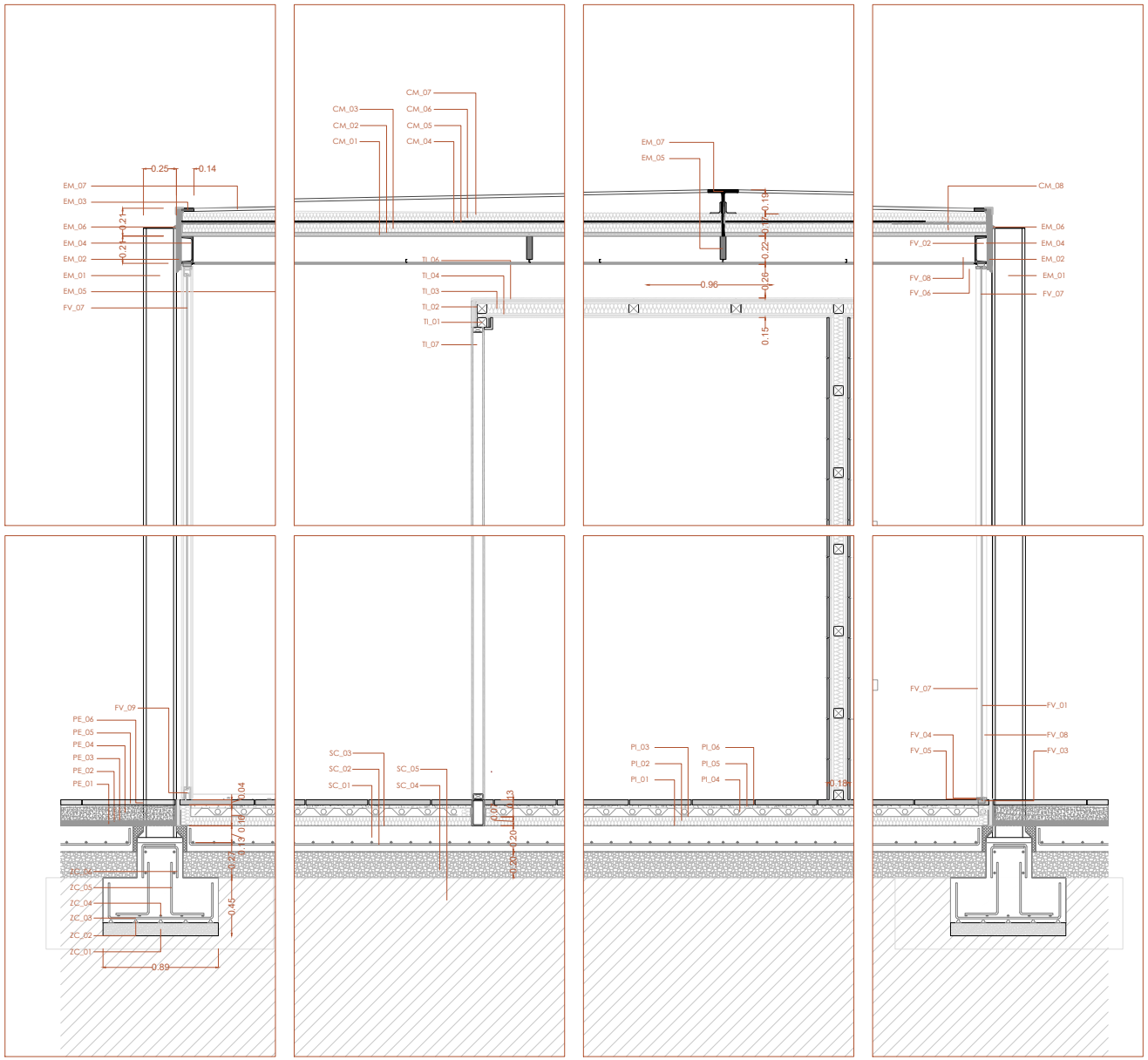
McCormick
Planta en dos crujías



Detalle
Encuentro de fachada 1:10



PLANTA ESTRUCTURAL



LEYENDA CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURA METÁLICA (EM)
EM_01. Pilar metálico 8WF 31 de acero laminado, longitud 3,50 m.
EM_02. Perfil rectangular macizo de acero laminado 46x4 cm situado en el perímetro de cubierta y unido a los pilares.
EM_03. Pletina metálica secundaria de 10x25 cm soldada perpendicularmente a la principal.
EM_04. Perfil UPN de acero laminado unido mediante soldadura.
EM_05. Placas metálicas de acero formando una retícula estructural para soporte de cubierta.
EM_06. Uniones soldadas tipo "Y".
EM_07. Perfil 21WF 59 cortado longitudinalmente y soldado para la formación de la cumbrera.

SOLERA DE CIMENTACIÓN (SC)
SC_01. Solera de hormigón armado HA-25 de 25 cm de espesor.
SC_02. Armadura inferior Ø10 cada 20 cm de acero B-500S.
SC_03. Junta perimetral de neopreno para absorción de movimientos.
SC_04. Capa de grava compactada de 15 cm.
SC_05. Terreno natural compactado.

CIMENTACIÓN POR ZAPATAS (ZC)
ZC_01. Capa de hormigón de limpieza HM-10 de 10 cm.
ZC_02. Separadores plásticos para armaduras.
ZC_03. Armadura longitudinal Ø12 cada 15 cm.
ZC_04. Armadura transversal Ø12 cada 15 cm.
ZC_05. Barras de espera Ø12 para unión con elementos verticales.
ZC_06. Armado del enano mediante mallazo Ø12 cada 20 cm en ambas caras.

CUBIERTA METÁLICA (CM)
CM_01. Placa metálica de 2,5 cm soldada a perfiles perimetrales.
CM_02. Lámina geotextil separadora inferior.
CM_03. Aislamiento térmico de poliestireno expandido de 6 cm.
CM_04. Membrana impermeabilizante EPDM.
CM_05. Geotextil superior de protección.
CM_06. Chapa metálica grecada conformada en frío.
CM_07. Perfil continuo en "C" perimetral.
CM_08. Sumidero sifónico para evacuación de aguas.

TABIQUERÍA INTERIOR (TI)
TI_01. Rastreles horizontales de madera tratada de 7x7 cm.
TI_02. Rastreles verticales de madera tratada de 7x7 cm.
TI_03. Aislamiento acústico mediante paneles de lana de roca.
TI_04. Placa de yeso laminado de 15 mm fijada mecánicamente.
TI_05. Alicatado cerámico en zonas húmedas.
TI_06. Acabado exterior con paneles de madera.
TI_07. Puerta interior de madera.

FACHADA DE VIDRIO (FV)
FV_01. Vidrio laminado con protección solar.
FV_02. Panel aislante de corcho de 50 mm.
FV_03. Marco de acero pintado en color blanco.
FV_04. Juntas de neopreno para apoyo de carpinterías.
FV_05. Tornillería de fijación métrica M-10.
FV_06. Carril para cortinas.
FV_07. Carpintería fija anclada a perfil UPN.
FV_08. Madera tratada con creosota.
FV_09. Carpintería corredera de aluminio.
FV_10. Placa de acero plegada.

PAVIMENTO INTERIOR (PI)
PI_01. Lámina impermeabilizante EPDM.
PI_02. Aislamiento térmico de poliestireno extruido de 6 cm.
PI_03. Barrera de vapor.
PI_04. Sistema de suelo radiante embebido en mortero.
PI_05. Mortero de nivelación y agarre.
PI_06. Baldosas de hormigón de 48x48 cm con juntas de mortero.

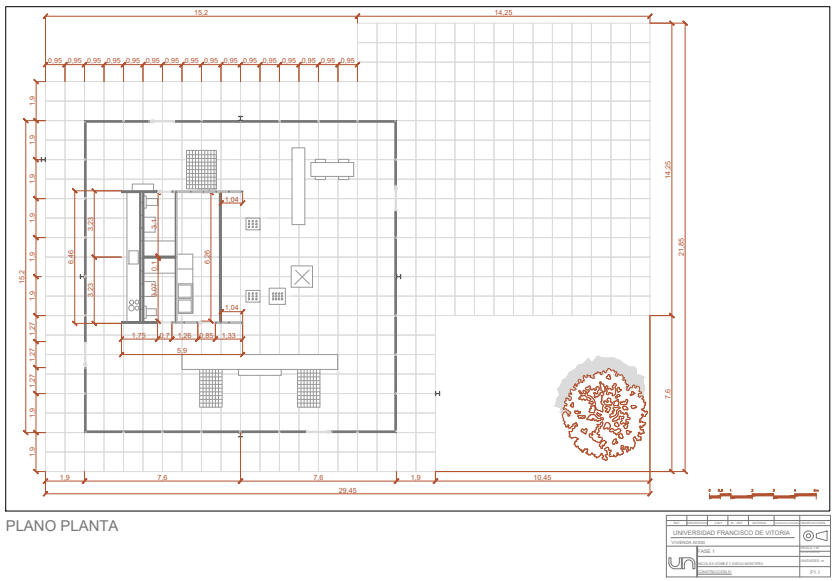
PAVIMENTO EXTERIOR (PE)
PE_01. Mortero de nivelación de 3 cm.
PE_02. Lámina impermeabilizante EPDM.
PE_03. Geotextil separador inferior.
PE_04. Capa drenante de polietileno nodular.
PE_05. Geotextil superior antipunzonamiento.
PE_06. Pavimento de baldosas de hormigón de 46x46 cm con junta abierta.
PE_07. Junta elástica perimetral de neopreno.

REF.	DESCRIPCIÓN	CANT.	PL. REF.	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA						
VIVIENDA 50X50						ESCALA 1:10
FASE 1						UNIDADES: m
NICOLÁS GÓMEZ Y DIEGO MONTERO						F1.4
CONSTRUCCIÓN IV						

Casa 50×50 · detalles constructivos 1:10

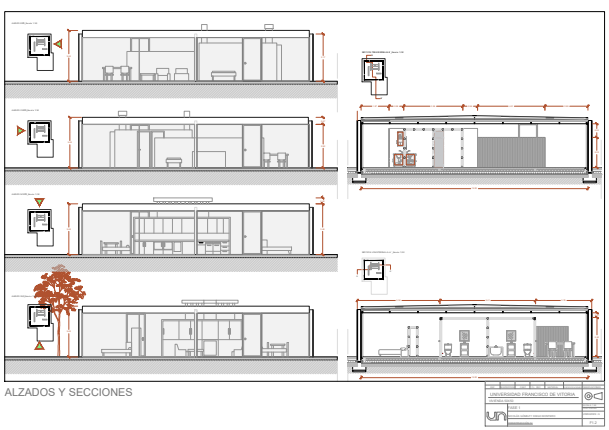
Casa 50×50

Mies van der Rohe, 1951 · proyecto no construido



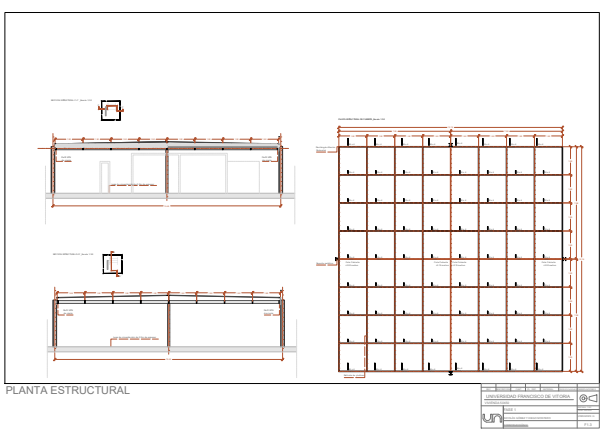
01 Planta · versión mejorada

E 1/50



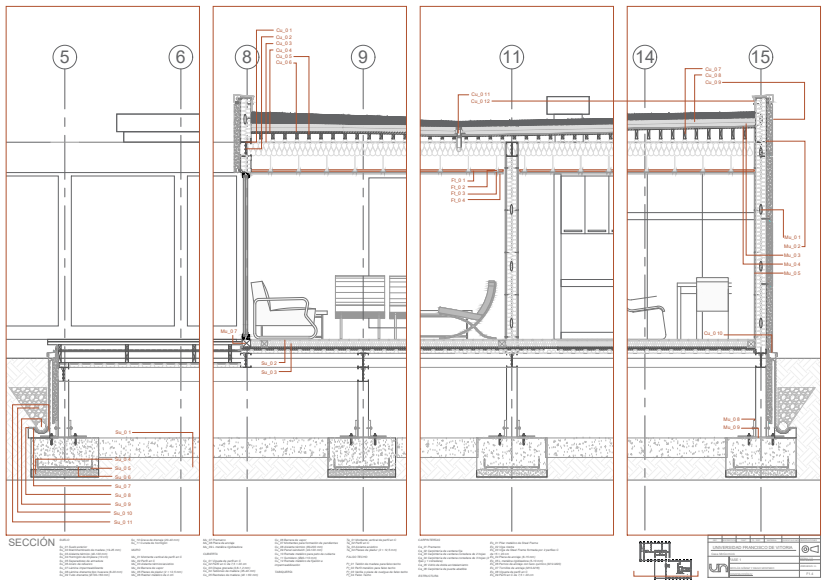
02 Alzados y secciones

E 1/50



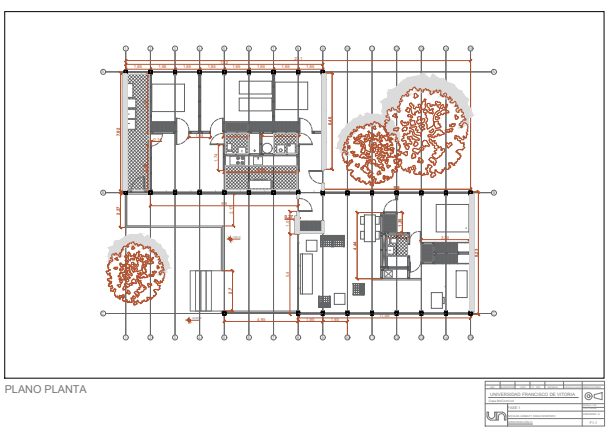
03 Estructura de cubierta

E 1/50



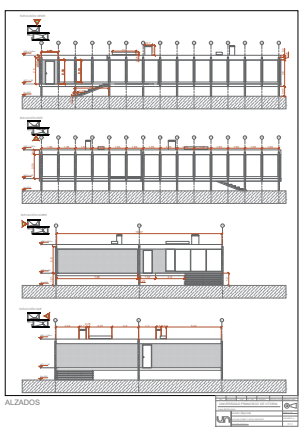
04 Sección constructiva · steel frame y envolvente

E 1/10



05 Planta general

E 1/50



06 Alzados

E 1/50